

Curso: EL ABORDAJE CULTURAL EN GEOGRAFÍA: REALIDADES Y DESAFÍOS.

1. Equipo docente:

Docente a cargo: Dr. Fabián Claudio Flores

Profesora invitada: Dra. Cristina Teresa Carballo, UNLu-UNQ (vía *Streaming*).

Duración: 32 hs.

Modalidad: presencial, los días lunes a jueves de 9 a 17 hs.

Presupuesto de tiempo:

Bloque I: 1 encuentro. Bloque II: 1 encuentro.

Bloque III: 1 encuentro. Bloque IV: 1 encuentro.

2. Fundamentación:

El presente curso plantea una revisión teórica y metodológica de las principales perspectivas, temas y problemas del abordaje cultural en Geografía.

Cultura y espacialidad son dos categorías de análisis centrales para el abordaje de la geografía cultural. La idea nodal en el campo de los estudios culturales recientes es que la cultura es ante todo, una manifestación política que no sólo es socialmente construida, sino también geográficamente expresada (Jackson, 1989). Se propone así una geografía de la cultura enmarcada dentro de las Ciencias Sociales que se centre en las formas en que se producen y reproducen las culturas a través de las prácticas sociales concretas que tienen lugar en contextos históricamente contingentes y geográficamente específicos¹.

Sin embargo durante varias décadas, estos vínculos estuvieron (casi) ausentes en los estudios geográficos, excepto en los casos en que la cultura se incorporaba como una dimensión secundaria de lo social y que servía para explicar todo aquello que no podía encontrar fundamento desde las variables netamente económicas, políticas o sociales.

En las últimas décadas del siglo pasado hemos sido testigos de la consolidación de la geografía como disciplina social a partir de su apertura teórico-metodológica y su acercamiento al resto de las ciencias sociales, “abandonando o superando la idea de una ciencia de carácter naturalista, o de una disciplina intermedia entre lo físico y lo social” (Ortega Valcárcel, 2004: 26) que había dominado el campo académico de la disciplina con fuerte raigambre. Junto con esta mutación existe cierto consenso en la mayoría de los autores en atribuir al espacio, como indiscutible objeto de estudio de la geografía.

¹ Una de las fuentes más influyentes de estas nuevas vertientes fueron los estudios culturales, campo que se ha mostrado muy productivo a partir de la posguerra, especialmente en torno a las obras de R. Hoggart y R. Williams (1982). Los modos en que los significados son construidos, convenidos y comprendidos, es un tema de particular interés en esta línea de trabajos, que se preocupa particularmente por las relaciones de poder (especialmente las de dominio y subordinación) que se manifiestan en el proceso de construcción y circulación de significados.

Paul Claval, uno de los principales referentes de la geografía cultural, vincula la emergencia de este campo renovado con el nuevo contexto del mundo posmoderno y de una emergente cultura de masas (Claval, 1999) que se aventura en las dos últimas décadas de la pasada centuria. Este contexto orienta la curiosidad de los geógrafos en otras direcciones que advierten la existencia de dimensiones culturales de los hechos que permanecieron olvidadas.

Así, los geógrafos que se orientan desde este abordaje intentan comprender la interpretación simbólica que los grupos y las clases sociales dan al entorno, las justificaciones estéticas o ideológicas que proponen y el impacto de las representaciones acerca de la vida colectiva (Cosgrove, 1983, Duncan, 1990), relacionándose, dicho sea de paso, con los mismos temas que preocupan a la historia, la sociología y la antropología y otras ciencias sociales.

Ese es el abordaje cultural que se propone pensar para el presente seminario partiendo de la idea central que la cultura es una manifestación política, pilar de la argumentación de Peter Jackson, pues inclusive al autor no le parece casual que el renovado interés por las cuestiones culturales haya surgido en un marco de creciente intolerancia y autoritarismo gubernamental como la Gran Bretaña de los años 1980 o los Estados Unidos de la misma época. Nos interesa de sobremanera esta mirada ya que la propuesta del presente seminario se enfoca en todos los actores/sujetos involucrados en el proceso de construcción de los lugares y los espacios, incluidos éstos grupos subalternos; esos “otros” que no ocupan una posición hegemónica con respecto a las estructuras de poder y que muchas veces son dejados de lado a la hora de plantear modelos de gestión territorial.

Desde este marco interpretativo, el seminario tiene como objetivo plantear saberes e interrogantes que nos genera el abordaje cultural en geografía, focalizando la discusión en las principales categorías geográficas que nos permiten explorar problemas y temas del mundo contemporáneo.

El programa establece cuatro bloques temáticos, en los cuales pretendemos dar cuenta de la construcción de un campo cultural de los estudios geográficos (Unidad I), las discusiones teórico-conceptuales de las categorías de lugar (Unidad II) y paisaje (Unidad III) y un conjunto de herramientas metodológicas para poder acceder toda la complejidad y multidimensionalidad del problema. En cada una de estas fases se analizarán estudios de casos a modo de expresar formas territoriales que permitan el debate teórico.

3. Objetivos:

- Revisar críticamente el estado del arte sobre el abordaje cultural en geografía.
- Discutir y reflexionar en torno a las categorías de paisaje y lugar como dispositivos conceptuales para la exploración de la dimensión cultural de los espacios.
- Incorporar herramientas metodológicas de corte cualitativo para poder abordar problemas geográficos desde una perspectiva cultural.
- Poner en valor el diálogo entre la dinámica cultural y sus lugares y paisajes como nuevos problemas y perspectivas de indagación geográfica.

4. Unidades, contenidos y bibliografía:

UNIDAD I: GEOGRAFÍA CULTURAL: ESTADO DEL ARTE

1 encuentro (8 horas).

La conceptualización del espacio geográfico como objeto y categoría explicativa de la realidad social. De los clásicos a las tendencias contemporáneas.

La geografía en el marco de los giros: el giro cultural y el giro espacial.

El abordaje cultural en geografía. Temas, problemas y desafíos.

Bibliografía

Capellá I Miterrique, Hugo y Lois González, Rubén "Geografía cultural: la gran desconocida" en *Boletín de la A.G.E.* (34), 2002, pp. 11-18.

Claval, Paul, "¿Geografía Cultural o abordaje cultural en Geografía?" en Zusman Perla; Castro Hortensia; Haesbert, Rogerio; Adamo Susana (eds.), *Geografías culturales: aproximaciones, intersecciones y desafíos*, Buenos Aires: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, 2011.

Claval, Paul, "El enfoque cultural y las concepciones geográficas del espacio" en *Boletín de la A.G.E.* (34), 2002, pp. 21-39.

Clua, Anna y Perla Zusman, "Más que palabras: otros mundos. Por una geografía cultural crítica". *Boletín de la A.G.E.*, (34), 2002, pp. 105-117.

Fernández Christlieb, Federico, "Geografía cultural" en Hiernaux, Daniel y Lindón, Alicia (Dir.), *Tratado de geografía humana*, México: Athropos.

Lindón, Alicia, "Los giros teórico: texto y contexto" en Lindón, A. e Hiernaux, D. (Dir.) *Los giros de la Geografía Humana. Desafíos y horizontes*. México: Athropos.

Wagner, Philip, "Cultura y geografía: un ensayo reflexivo". *Boletín de la A.G.E.*, (34), 2002, pp. 41-50.

UNIDAD II: EL CONCEPTO DE LUGAR. POTENCIALIDADES Y LÍMITES

1 encuentro (8 horas).

Las discusiones sobre el concepto de lugar. Lugar e identidad. Redefinición de los lugares en contextos de globalización. Lo global, lo local, lo glo-cal.

Entre región y lugar: miradas críticas de re-significación social. Estudios de casos.

Bibliografía

Barros, Claudia, "Reflexiones sobre la relación entre lugar y comunidad" en *Doc. Anál. Geogr.* 37, 2000, pp. 81-94.

Berdoulay, Vincent, "El lugar y el espacio público" en Zusman, P.; Haesbaert, R.; Castro, H. y Adamo, S. (eds.) *Geografías culturales. Aproximaciones, intersecciones y desafíos*. Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA, 2011.

Fabri, Silvina, "Reflexionar sobre los lugares de memoria. Los emplazamientos de la memoria como marcas territoriales" en *Geograficando*, 6 (6), UNLP, 2010, pp. 101-118.

Lobato Corrêa, Roberto, "Las formas simbólicas espaciales y la política", en Zusman, P.; Haesbaert, R.; Castro, H. y Adamo, S. (eds.) *Geografías culturales. Aproximaciones, intersecciones y desafíos*. Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA, 2011.

Massey Doreen, "Lugar, identidad y geografías de la responsabilidad en un mundo en proceso de globalización" en *Treballs de la Societat Catalana de Geografia*, 57, 2004, pp. 77-84.

Torres, Fernanda, "Territorio y lugar: potencialidades para el análisis de la constitución de los sujetos políticos. El caso de un movimiento de desocupados en Argentina" en *Geograficando*, 7 (7), 2011, pp. 209-238.

UNIDAD III: EL PAISAJE COMO CATEGORÍA ANALÍTICA

1 encuentro (8 horas).

El paisaje: de los clásicos a las nuevas miradas. El paisaje como categoría del análisis cultural. La ciudad como paisaje. Fragmentaciones y resistencias territoriales.

Visibilidad e invisibilidad de los paisajes. Percepción y paisaje. Los escenarios espaciales. Aproximaciones cualitativas al estudio de los paisajes.

Bibliografía

Flores, Fabián, "África en Luján. Migrantes religiosos y discursos espaciales durante la entronización de Mamã Muxima" en Flores, Fabián y Paula Seiguer (Comps.), *Experiencias plurales de lo sagrado. La diversidad religiosa argentina en perspectiva interdisciplinaria*, Bs. Aires: Imago Mundi, 2014.

Lindón, Alicia, "El constructivismo geográfico y las aproximaciones cualitativas" en *Norte Grande*, 37, 2007, pp. 5-21, Santiago de Chile: Pontificia Universidad Católica de Chile.

Lindón, Alicia, "Invirtiendo el punto de vista: las geografías urbanas holográficas del sujeto habitante" en Lindón, A. y D. Hiernaux, *Los giros de la Geografía Humana. Desafíos y Horizontes*, Barcelona- México: Antrophos, 2010.

Nogue, Joan, "El retorno al paisaje" en *Enrahonar* (45), 2010, pp. 123-136

Nogue, Joan, "Sentido del lugar, paisaje y conflicto" en *Geopolítica(s)*, 5 (2), 2010, pp. 155-163.

Sauer, Carl, "La morfología del paisaje" en *University of California Publications in Geography*, 2 (2), pp. 19-53. Traducción de Guillermo Castro H.

UNIDAD IV: METODOLOGÍAS CUALITATIVAS PARA EL ABORDAJE CULTURAL EN GEOGRAFÍA

1 encuentro (8 horas).

El diseño metodológico. La selección de las herramientas. La oralidad como acceso a la espacialidad: las entrevistas individuales y grupales, los dispositivos de la memoria. Las narrativas espaciales y las historias de vida. Los hologramas espaciales. La cartografía participativa. Tradiciones del trabajo de campo.

Bibliografía:

Flores, Fabián, "Hologramas espacio-religiosos. San Nicolás: el acero, la villa y la Virgen" en Santarelli, Silvia (Coord.), *Territorios culturales y prácticas religiosas: nuevos escenarios en América Latina*, Bahía Blanca, ediUNS (Editorial de la Universidad Nacional del Sur), 2011.

Risler, Julia y Ares, Pablo, *Manual de mapeo colectivo. Recursos cartográficos críticos para procesos territoriales de creación colaborativa*. Iconoclasistas. 1a ed. - Buenos Aires: Tinta Limón, 2013. Cap. 1 y 2.

Lindón, Alicia "Narrativas autobiográficas, memoria y mitos: una aproximación a la acción social" en *Economía, Sociedad y Territorio*, vol. II, nº6, 1999, pp. 295-310.

Lindón, Alicia "Los imaginarios urbanos y el constructivismo geográfico: los hologramas espaciales" en *Revista Eure*, Vol. 23, Nº99, Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago de Chile, agosto de 2007, pp. 31-46.

Lindón, Alicia "De las geografías constructivistas a las narrativas de vida espaciales como metodologías geográficas cualitativas" en *Revista da ANPEGE*, Vol. 4, Porto Alegre, 2008, pp. 7-26.

5. Modalidad de Evaluación:

Presentación de un trabajo final, ensayo bibliográfico entre 30.000 y 50.000 caracteres centrado en algunos de los ejes teóricos y/o empíricos desarrollados en el seminario.

6. Currículum

Fabián Claudio Flores es Geógrafo y Doctor en Ciencias Sociales y Humanas de la Universidad Nacional de Luján (UNLu) e investigador Independiente de Carrera del CONICET.

Se desempeña como profesor adjunto e investigador del Departamento de Ciencias Sociales de UNLu. Es director del GIEPEC (Grupo Interdisciplinario de Estudios sobre Paisaje, Cultura y Espacio), perteneciente al PROEG y radicado en el IIGEO del Departamento de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Luján y miembro co-fundador del GIEPRA (Grupo Interdisciplinario de Estudios sobre el Pluralismo Religioso en la Argentina).

Sus líneas de investigación se sitúan en los vínculos entre espacio, lugar y cultura profundizando en las prácticas espaciales en lugares y espacios religiosos. Actualmente explora cuestiones relacionadas a la construcción de lugares turísticos en función de las prácticas religiosas y espirituales.

Ha co-compilado dos libros que exploran la geografía cultural: *Experiencias plurales de lo sagrado. La diversidad religiosa argentina* (Imago Mundi, 2014) y *Territorios, fiestas y paisajes peregrinos* (Imprenta Digital, 2015).

También ha publicado capítulos de libros y artículos en revistas especializadas nacionales e internacionales y participado de numerosos encuentros y reuniones científicas, así como conferencias y seminarios de posgrado. Ha dirigido tesis de grado, pasantías y becarios de instituciones internacionales, y tesis de doctorado, en el marco de proyectos de investigación.

Luján, 02 de Junio de 2018