



SEMINARIO DE POSGRADO:

LA FORMACIÓN DEL PENSAMIENTO PROYECTUAL CONTEMPORANEO

PROFESOR RESPONSABLE: Dr. Arq. Lucas Gastón RODRÍGUEZ

COLABORADORES: Prof. Arq. José Luís FERNÁNDEZ, Dr. Arq. Diego Martín FISCARELLI

FECHA Y MODALIDAD:

El seminario se desarrolla en modalidad virtual, combinando instancias sincrónicas y asincrónicas. En cuanto a las fechas, se establece:

Unidad 1: Lunes 7/04 y 21/04 de 17 a 22hs (sincrónico) + 5 horas en formato video (asincrónicos)

Unidad 2: Lunes 5/05 y 19/05 de 17 a 22hs (sincrónico) + 5 horas en formato video (asincrónicos)

Unidad 3: Lunes 9/06 y 23/06 de 17 a 22hs (sincrónico) + 5 horas en formato video (asincrónicos)

Horas de clase:

Sincrónicas: 30

Asincrónicas: 15

Total: 45

ORIENTADO A:

Docentes, investigadores y profesionales de la arquitectura y disciplinas afines, cuyas actividades se encuentren relacionadas con la enseñanza-aprendizaje, la investigación y/o la profesión del diseño y sus áreas complementarias (tecnología, productos, historia, teoría, investigación proyectual, entre otras).

OBJETIVO GENERAL

Contribuir con la formación didáctica –académica y profesional– en arquitectura, potenciando el rol fundamental del pensamiento proyectual en la construcción de un posicionamiento contemporáneo y situado.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Se trabaja para que los participantes:

- Construyan un cuerpo teórico-metodológico válido, en relación con los procesos particulares de enseñanza-aprendizaje de las disciplinas proyectuales.
- Establezcan una articulación entre teoría y praxis a partir de los contenidos teóricos, las experiencias vivencias y las prácticas docentes.
- Exploren recursos y estrategias de diseño en el marco de la formación, la profesión y la investigación en arquitectura.
- Reconozcan la complejidad de los hechos materiales, a partir del análisis de casos y su reconstrucción teórico-conceptual.

- Identifiquen la complejidad constitutiva en la actividad del proyecto y de la docencia, en tanto intervención de procesos integrados de conocimiento disciplinar, habilidades proyectuales y recursos de intercambio en comunicación gráfica, oral y escrita.

PROGRAMA SINTÉTICO

1. La construcción del conocimiento proyectual
2. La formación integral a través del taller
3. La configuración de las demandas contemporáneas

ACTIVIDADES y METODOLOGÍA:

Para abordar los contenidos y saberes se trabaja en modalidad “seminario” tipo taller, lo cual supone la articulación teoría-práctica, el “aprender haciendo”, los trabajos grupales y las formas de interacción en torno a la problematización. Esto supone estrategias de acuerdo mutuo, tuteladas por los profesores, que operan combinadas en la construcción de conocimientos, competencias y sentidos para la praxis en docencia de la arquitectura.

Recursos didáctico-metodológicos:

- Trabajos grupales basados en problemáticas reducidas, la confrontación de experiencias docentes/profesionales y el análisis de la bibliografía seleccionada
- Exposiciones teóricas al grupo total sobre los núcleos y temáticas planteadas por parte del cuerpo docente responsable del curso
- Instancias plenarios para la puesta en común de aspectos relativos a la producción de los subgrupos; el debate de enfoques de los materiales trabajados, como de las postulaciones sostenidas por participantes y docentes a cargo

EVALUACIÓN y ACREDITACIÓN

Para el seguimiento y certificación del alumno, se evalúa tanto los procesos de avance como los resultados producidos, rescatando valoraciones de construcción y de contenido. Para ello, se registran las actividades en los encuentros sincrónicos y las actividades asincrónicas.

Las condiciones de acreditación se alinean con los requerimientos institucionales:

- Asistencia mínima del 80% a los encuentros sincrónicos (contemplándose casos particulares de superposición horaria, donde el alumno podrá “asistir” en forma asincrónica a través de las clases grabadas, más los espacios de consultas e intercambios)
- Aprobación de las actividades y trabajos prácticos de cada unidad (con nota entre 6 y 10)
- Aprobación de un Trabajo Final Integrador (con nota entre 6 y 10)

PROGRAMA ANALÍTICO

1. La construcción del conocimiento proyectual

Objetivo de la unidad: Definir el campo epistemológico de la arquitectura, analizando las características analíticas y exploratorias del proyecto, para la investigación, la profesión y la docencia

La actividad proyectual, entre arte y ciencia. Los campos epistemológicos
Inteligencia, pensamiento, conocimiento y saber proyectual
Los momentos estructurantes, creativos y comunicativos.
La doble producción del proceso proyectual: conocimiento + producto.

2. La formación integral a través del taller

Objetivo de la unidad: *Analizar las interacciones pedagógicas en las aulas de arquitectura y las características de sus sujetos, espacios y tiempos.*

La organización académica y los actores de la docencia universitaria.
Enseñanza, aprendizaje y formación en el sistema didáctico. Lo prescriptivo y lo crítico-reflexivo.
El taller de arquitectura en sus interacciones.
Modalidades, métodos y estrategias didácticas.
La formación integral en competencias. Los saberes contemporáneos.

3. La configuración de las demandas contemporáneas

Objetivo de la unidad: *Analizar e integrar los fundamentos teóricos, técnicos y metodológicos para nuestras prácticas docentes contemporáneas*

Las demandas pasadas, presentes y futuras. Mafalda, los Simpson, los Supersónicos.
La definición de los argumentos y los objetos disciplinares. Coherencia teórica y consistencia empírica.
Programa de usos, programa tectónico, programa formal-espacial. Significaciones sociales imaginarias.
Etapas y categorías de análisis del proyecto y su enseñanza.
La construcción de competencias proyectuales, tácitas y explícitas.

BIBLIOGRAFIA

- Ander-Egg, E. (1991) *El taller: una alternativa de renovación pedagógica*. Buenos Aires: Magisterio del Río de la Plata.
- Azulay, M. (2011). "El proyecto arquitectónico: paradigma de la complejidad". *IV Jornadas Internacionales Sobre Investigación en Arquitectura y Urbanismo*. Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Valencia, junio 2011.
- Bertero, C. (2009) *La enseñanza de la arquitectura: entre lo dibujado y lo desdibujado*. Santa Fe: Universidad Nacional del Litoral.
- Bidinost, O. (2006). *La Arquitectura y Pensamiento Científico*. La Plata: Editorial de la Universidad de La Plata.
- Breyer, G. (2007). *Heurística del diseño*. Buenos Aires: Ediciones FADU.
- Corona Martínez, A. (1991). *Ensayo sobre el proyecto*. Buenos Aires: CP67
- Cravino, A. (2020) *Investigación y tesis en disciplinas proyectuales: Una orientación metodológica*. Ediciones FADU - UBA. CABA: Diseño
- De Miguel Díaz, Mario (Coord.) (2006). *Metodologías de enseñanza y aprendizaje para el desarrollo de competencias. Orientaciones para el profesorado universitario ante el espacio europeo de educación superior*. Madrid: Alianza.

- Doberti, R. (2006). *La cuarta posición*. Conferencia en el Foro Académico de la FADU, UBA. Buenos Aires.
- Fandiño, L. (2005) *La enseñanza del proceso de diseño. La búsqueda de la caja translúcida en la enseñanza del proceso proyectual*. Colección Pedagógica, Cuaderno 1. Córdoba: FAUD, UNC
- Fiorito, M. (2009). *Enseñar, proyectar, investigar: experiencias y reflexiones de la carrera de formación docente*. Buenos Aires: Nobuko.
- Foqué, R. (2010). *Building Knowledge in Architecture*. Bruselas: University Press Antwerp.
- Lawson, Bryan (2002) *How designers think: the design process demystified*. Oxford: Elsevier/Architectural. 3th. Edition.
- Masdeu Bernat, M. (2016). "La enseñanza de la arquitectura en la sociedad actual. La integración de las nuevas formas de práctica profesional en el Taller de Arquitectura". *Rita* (5), Pp. 72-79.
- Mazzeo, C.; Romano, A. M. (2007). *La enseñanza de las disciplinas proyectuales: hacia la construcción de una didáctica para la enseñanza superior*. Buenos Aires: Nobuko.
- Rodríguez, L. (2023) "Acuerdos epistemológicos para el Saber Proyectual". Revista *AREA*. Secretaría de Investigaciones, FADU, UBA. Volumen 29, Número 1 / 2023. Pp. 1-9.
- Rodríguez, L. (2022) "Nuestra Didáctica para el Saber Proyectual". *Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación /Serie ARQUIS*. FA, Univ. de Palermo. Número 175 / 2022. Pp. 295-307.
- Rodríguez, L.; Fiscarelli, D. (2021) *Teoría y praxis de la arquitectura contemporánea. Aportes en investigación y docencia desde el saber proyectual*. San Lorenzo: Editorial FADA UNA.
- Romano, A. M. (2020). *Aprender [y enseñar] a proyectar*. Buenos Aires: Diseño.
- Romano, A. M. (2015). *Conocimiento y práctica proyectual*. Buenos Aires: Infinito.
- Sarquis, J. (2007). *Itinerarios del Proyecto. La Investigación Proyectual como forma de conocimiento en arquitectura*. Buenos Aires: Nobuko. Volumen 1.
- Simon, H. A. (1996). *The Sciences of the Artificial* (3rd ed.). MIT Press.